



顶尖学者研讨物理学新进展 科艺交融展现科学大师“才”与“情”



时光荏苒60年，为何没有磨去宇称不守恒理论的光辉？国内外中微子物理研究领域的最前沿是什么？或许这些问题很难回答，但在2016年11月28日举行的“宇称不守恒与中微子物理国际科学研讨会暨李政道科学与艺术展览会”后，或许会对这些问题有全新的认识。在此次活动中，世界顶尖学者、海内外艺术家汇聚上海交通大学，不仅为学子们带来物理学研究的前沿讲座，亦带来国内外顶尖艺术家的讨论交流，更为社会公众奉上数十件科艺佳作。



“宇称不守恒与中微子物理国际科学研讨会暨李政道科学与艺术展览会开幕式”由上海交通大学党委副书记朱健教授主持。上海交通大学校长张杰院士，李政道先生长子、李政道图书馆馆长李中清教授，上海市科学技术协会蔡永莲副主席等出席。

张杰校长致欢迎辞，提出宇称不守恒理论的提出，是物理

学领域的一次革命，为当时的物理学研究打开了新的大门，而李先生青年时代即攀上科学高峰的天才与努力也激励了一代又一代的科学研究者，时至今日仍有很高的价值。李中清教授不仅代为宣读李政道先生对本届科学与艺术活动的贺信，更从家人的视角与与会者分享了李先生的艺术人生，讲述了他在生活中的艺术情怀与勤奋练习，李中清教授展示的李先生在11月24日生日当天作画的照片，让与会者十分感动，并更深刻地了解到大师之所以成为大师，固有天才与灵感，更多的是勤勉与勤思。蔡永莲副主席则从科学精神与科技创新的角度赞扬了每年一届的科学与艺术活动，认为这是在上海建设具有全球影响力的科创中心的过程中极为重要的活动。科学研讨会弘扬科学精神，科艺融合的佳作展现中华文化的魅力与创新精神，对科普教育与科技创新具有重要意义。

自上世纪80年代开始，李政道先生就与吴作人、李可染、黄胄、华君武、袁运甫、吴冠中等中国顶尖艺术家共同探讨科学话题，进行艺术创作，诞生了一批享誉科、艺两界的艺术精品。在其万物相通、科艺交融思想的影响下，清华大学吴冠中艺术研究中心主任、著名画家刘巨德教授创作了一幅寓意深刻的主题画作《恒·东方》。张杰院士、刘巨德教授为主题画作揭幕。《恒·东方》画面由天空、太阳和大海构成：李政道先生在研究宇称不守恒问题时的思考手稿化为天空中隐约闪烁的星辰，孕育着无限希望；宇称不守恒理论如朝阳一般，给粒子物理学研究的大海带来了光明；中微子则在大海中自由遨游。

开幕式上，朱健教授公布了“李政道科学与艺术作品大奖赛”获奖名单，上海科技馆馆长王小明教授，清华大学美术学院院长鲁晓波教授，科艺委员会秘书处秘书长、上海交通大学图书馆馆长陈进教授，哥伦比亚大学物理系Norman Christ教授为获奖代表颁奖。

开幕式最后，嘉宾共同欣赏了李政道科学与艺术作品展览会。本届展览会以“宇称不守恒与中微子物理”为主题，展出艺术大师、专业艺术家和年轻学生的作品约40件，涵盖雕塑、摄影、油画、版画、水墨画、水彩画等形式。东京艺术大学前任副校长伊藤隆道教授的雕塑作品，以不对称螺旋组合不规则地变幻出上升的光和下降的光，达到不可思议的

错觉体验；而意大利皮埃蒙特艺术协会主席里卡多·卡德洛的雕塑作品，则以两条独立的螺旋结构曲线在空中纵向延展并不对称地倾斜，寓意弱相互作用下宇称不守恒的伟大发现。

开幕式后，在李政道图书馆大厅和李政道报告厅分别举办了李政道科学与艺术讲座和宇称不守恒与中微子物理国际科学研讨会。在科艺座谈会上，清华大学吴冠中艺术研究中心主任刘巨德教授、上海交通大学物理系何小刚教授、东京艺术大学前任副校长伊藤隆道教授、中国国家画院李庚研究员、意大利皮埃蒙特艺术协会主席里卡多·卡德洛先生、清华美术学院院长鲁晓波教授先后作报告，展现了艺术家广阔的科学世界和科学家绚丽的艺术世界。其中，刘巨德教授讲到，“李政道先生告诉我们艺术与科学是一个硬币的两面，李政道先生告诉我们天地之艺术之道，李政道先生告诉我们文化是文物化新，李政道先生告诉我们艺术和科学都是对称与不对称的巧妙组合”，科学家好的想象通向天理，艺术家好的想象则通向人性，两者结合，美好情感和创造美好情感的才能油然而生。

同时举行的“宇称不守恒与中微子物理国际科学研讨会”邀请了诺贝尔奖获得者Frank Wilczek教授、美国科学院Sylvester Gates院士、中科院高能物理研究所所长王贻芳院士等十余位中外顶级学者做报告，广泛而深入地探讨、交流宇称不守恒与中微子物理领域的最新进展。与会专家一致认为，宇称不守恒的发现对于建立描述基本相互作用的标准模型有着重要的意义，而针对中微子的研究则有助于发现超出标准物理的现象与规律。相关探索表现出人类对宇宙奥秘孜孜不倦的追求。

图书馆



「品书知日本」2016征文大赛结果揭晓

“品书知日本”2016征文大赛由上海交通大学图书馆和日本科学协会合作举办，旨在鼓励中国大学生通过阅读与日本相关的书籍，撰写论文、感想、体会等形式的文章，达到互相感知、相互交流、相互理解、相互尊重的目的。同时，激发中国大学生对日本社会、经济、文化等各方面了解和研究的兴趣，促进中日两国人民之间的友好往来，共建和平世界。活动共收到各校来稿近1600份。专家评委从立意、表达、创新性等多维度出发，最终选出一等奖2名、二等奖4名、三等奖10名以及最佳组织奖6名，现将结果公布如下：

奖项	题目	学校	作者
一等奖(2名)	为“我”而生活	北京大学	汪书璇
	写给《断舍离》的一封信	云南大学	庞昆静
二等奖(4名)	听成一首诗——读《挪威的森林》有感	兰州大学	胡清元
	小说《日本书纪》	兰州大学	丛麟懿
	国民性与民主化：对《菊与刀》的一种政治学解读	吉林大学	王绪鹏
	日本味道	武汉大学	周璟
三等奖(10名)	残灯——读《源氏物语》看日本物哀美学	东北师范大学	宋晓旭
	《菊与刀》对中日关系的启示	南京大学	张何斌
	闲话日本茶道中的美——平常心	上海海事大学	罗梦琦
	要活下去——简评日本新感觉派文学大师川端康成	沈阳师范大学	赵艺璐
	朝露的叶-细嗅日本茶与道的回甘	天津外国语大学	任俊彦
	品读《古都》：京都与西安	东北师范大学	马孟启
	从《拥抱战败》看日本的国民性	吉林大学	王心如
	读《中日文化交流史话》有感	华中师范大学	吴中鹏
	浮尘里的日本之美——评《枕草子》	大连医科大学	裴天序
	日本的「いじめ」	上海交通大学	王若平
最佳组织奖(6名)	中国海洋大学、吉林大学珠海学院、大连外国语大学、东北师范大学、天津外国语大学、云南大学		

注：排名不分先后

“数字梦想家”展览在图书馆开幕 张杰校长出席并致辞

11月23日，“数字梦想家”波兰游戏开发史展览，在闵行校区图书馆主馆成功开幕。上海交通大学校长张杰和波兰共和国驻上海总领事馆总领事Piotr Nowotniak出席开幕式并致辞。出席开幕式的嘉宾还有，图书馆分党委书记潘卫、图书馆分党委副书记杜夏明、图书馆副馆长郭晶、电子信息与电气工程学院党委副书记杨一帆，以及校内师生与外籍朋友。此次展览由上海交通大学图书馆和波兰共和国驻上海总领事馆联合主办。



李靖 摄

首先，张杰校长作开幕式致辞，对现场嘉宾和朋友的到来表示欢迎和感谢。张杰说，创建波兰游戏开发游戏的人，是一个奇妙的群体，他们非常开放且乐于合作。尽管在工作方面有着竞争，但他们依然懂得互相分享、互相支持。这不仅是为了彼此成长，也是为了让波兰的游戏得到应用和认可。这种精神，值得我们年轻一代的学子们学习。张杰表示，很荣幸我校图书馆作为上海高校唯一合作单位进行展览。他也真诚地希望，大家在为期两周的展览中，切身感受波兰游戏开发史并有所收获。

随后，波兰共和国驻上海总领事馆总领事Piotr Nowotniak讲话。Piotr Nowotniak对上海交通大学及图书馆表达了感谢。他表示，“数字梦想家”活动的举办得益于“一带一路”平台所带来的合作契机。正是由于双方的努力，才能骄傲地把波兰游戏开发行业所具有的独特创造力展现给上海交通大学的老师、同学和朋友们。接下来，来自机械与动力工程学院的大二学生郑悦作为学生代表发言。最后，领导嘉宾为展览开幕剪彩。

宋云丽

图书馆顺利完成第六期信息专员中期培训



汤莉华 摄

图书馆第六期信息专员中期培训于近日顺利开展。为了满足不同学科的需求，图书馆特邀上海旭诚知识产权代理有限公司总经理郑立、上海交通大学图书馆副研究员陈幼华

老师开展了具有针对性的理工科专场和人文社科专场两场专题培训。

11月22日下午，人文社科专场讲座在图书馆B118培训教室举行。陈幼华做题为“如何进行开题与课题申请前的文献调研”的讲座，就“选题-检索-分析-写作”整个过程做了详细的介绍和实例演示。针对国家社科基金课题申请，陈老师还详细解读了申请书要求，包括选题依据、研究内容、思路方法、创新之处、预期成果、参考文献等六大方面。随后，陈幼华介绍了NoteExpress软件的使用方法及其它帮助开题的小工具。本次讲座除了利用PPT进行讲解外，还特意穿插了一些小视频，让讲座更加丰富易懂。

11月24日下午，理工科专场讲座在图书馆信息大楼9楼多功能厅举行。上海旭诚知识产权代理有限公司总经理郑立及其团队为信息专员们开展名为“专利知识及申请实物培训”的专题讲座，多名来自不同学院的信息专员齐聚一堂，认真听取了本场讲座。主讲人郑立系上海交大机械与动力工程学

院82级校友，长期从事专利代理工作，具有极为丰富的专利代理实务经验。讲座中，郑立首先介绍了专利基础知识，包括专利种类、专利说明书的具体信息，以及专利申请与授权的误区与机会等。接着，其团队成员盛强针对专利文献利用与专利检索进行讲解，深入介绍了专利文献的技术信息、法律信息、商业情报等。随后，郑立结合高校“产学研结合”的特色，详细介绍了科研成果转化过程、专利申请的操作实务，包括如何撰写专利申请书、权利要求书，以及专利申请的审批流程等。讲座结束后，在场师生意犹未尽，纷纷提问，现场气氛热烈。

本次培训的两场专题讲座内容丰富，且实用性强。多位专家的精彩讲解不仅丰富了信息专员们在文献调研与专利利用方面的基础知识，更巩固和强化了信息专员的文献及数据检索技能。本次培训结束后，蓄势待发的信息专员将以更加饱满的热情与更为熟练的技能投入信息服务工作。

马君 余婷婷

图书馆嵌入ACM班《科研实践》课程圆满结束



游宇琛 摄

11月18日，图书馆学科服务团队对2014级ACM班小组汇报进行了最后的考核与评估。从汇报情况来看，本次图书馆嵌入ACM班《科研实践》课程取得了积极的效果，同学们在学习中能灵活地将课堂知识运用到获取、利用信息资源的实践中。

图书馆嵌入ACM班《科研实践》课程始于2010年，至今已成功开展了6届课程培训。这一课程旨在提升ACM班学生信息素养，弘扬ACM班“培养计算机科学家”的建班宗旨。课程结合ACM班创新教学要求，以微主题讲座的形式开展，分为“信息素养与信息检索技能”、“信息分析与利用”、“同行追踪与学术前沿分析”、“学术规范与学术道德”

四个微主题，专门针对科研实践过程中所涉及的信息素养、学术规范与道德进行培训。课后，以小组汇报的形式对学生的进行学习情况进行考评。

在本次学习汇报中，学生分别就“图灵奖的故事”、“深度学习领域的信息检索”、“如何选择实验室”、“谈Ph.D的时候，我们在谈什么”四个主题展开调研。图书馆老师姜静华、朱红艳、刘宁静、陈一梅，以及国内江汉大学访问馆员葛艳，分别就学生汇报情况进行了点评。评委一致认为，学生能结合自身感兴趣的主题和实践需求，灵活选题、分工协作。汇报内容与课程联系紧密，讲演生动，引人入胜。同学们通过本次课程学习，在信息源的选择、同行追踪与前沿分析等能力，以及学术规范与学术道德意识方面有了显著提升。

图书馆对参与本次课程的学生发放了调查问卷，活动结束后，图书馆将在调研数据基础上对嵌入课程成效进行评价分析，以便更好地了解教学成效，改进教学内容。

陈一梅

葛剑雄论怎样读书（连载）

好书推荐——那些年，你掉入的读书陷阱（一）

导读：媒体上关于读书的文章不少，但相当一部分是误导。比如有人提倡快乐学习，大体上，读书是快乐的，但读书不能只要快乐，有些枯燥的书也要读。也有人说，书应该写得让大家都懂，这种观点也不对，一些科学原理或深奥的思想很难写人人都懂，阳春白雪注定是少数人的。文学史说白居易写诗通俗易懂，连老太太都能懂，《卖炭翁》或许听得懂，《长恨歌》也能听得懂吗？

那些年，你是否落入了这些读书陷阱？原复旦图书馆馆长葛剑雄，曾与读者分享他的观点。

读书要根据自己的程度和所求领域选择

我们应该怎样读书？若为求知，你先要明确所求的领域和程度，然后去找最合适的书，不要看那种包罗万象的书，那个时代已经过去了。现在的书，无论是纸本还是数字化的，数量都远远超出了个人的接受能力，哪怕你有一目千行的本事也不行。以前用“学富五车”称赞一个人学问好，现在只怕五十车都不够。古代的车是马车、牛车、小板车，书是帛片、竹简的手抄本，所谓“读书破万卷”，一卷书实际上就一百多页。但学问是越分越

细的，以前文史哲，数理化，现在光数学一科就分出很多支，所以读书要学会选择。

不仅是类型选择，还要明确自己的程度。有人说学科发展由繁到简，现在又到了需要博学的时代，这话不对。博学不是漫无边际，而是在全面彻底掌握本专业的基础上根据需要了解其他学科。现在有人责怪“博士不博”，这是人们对博士培养目标的误解。其实“博士”只是用中国历史上已有的名词来翻译“Ph.D”，并不意味着博士真的要“博”。博士应该专，去看看博士论文做的题目就知道，全世界的博士做的都是很细的题目。

（未完，待续）

摘自文汇报微信公众号，编辑司俊飞
摘录整理：张亮



Wiley期刊投稿与Wiley实验室指南使用专题培训会

11月22日上午，Wiley期刊投稿与Wiley实验室指南使用专题培训会在图书馆主馆B120多媒体教室顺利举行。本次活动由Wiley与上海交大图书馆生命医药学科团队联合举办，邀请Biotechnology and Applied Biochemistry主编钟建江教授，Biotechnology Journal副主编朱晶博士及Wiley产品与解决方案顾问付振平三位嘉宾。



钟建江 摄

活动开始，首先由图书馆副馆长李芳介绍此次培训会主讲人。接下来钟建江进行了名为“Are you ready for peer-review? & The Peer Review Process”的主题报告，介绍国际期刊论文发表的基本原则、注意事项及一些实用的科研论文写作技巧等；朱晶分享了搜索引擎优化在科研论文写作中的正确运用与出版道德规范，做关于“Search Engine Optimization (SEO) and publishing ethics”的主题报告；最后，付振平分享“Wiley实验室指南助力高品质科学研究”主题报告。

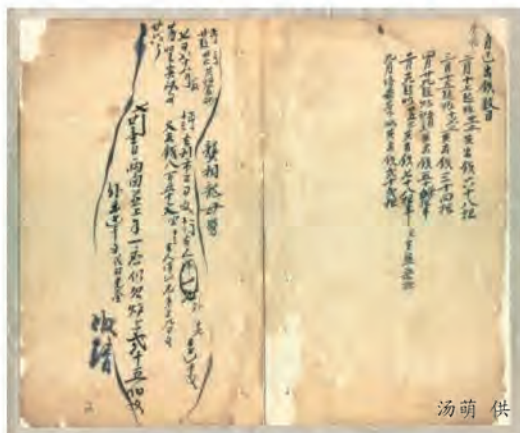
在互动环节，到场同学抓住与主编近距离接触的宝贵机会，就投稿具体问题踊跃提问，钟建江与朱晶进行一一解答。

如何在国际英文学术期刊上发表论文是许多青年科研工作者面临的问题，也是个人学术发展过程中的一个必经之路。本次活动的开展，不仅解答了同学们在论文投稿方面的疑问，同时也教会了同学们如何充分利用搜索引擎等资源，更好的完成高品质的科研。

陈园园

馆藏地方历史文献系列

清嘉庆石仓铁炉账簿



汤萌 供

石仓位于今浙江省松阳县，18世纪，来自福建汀州的阙姓移民定居此处，到19世纪初，他们在这里依靠河床冲积铁砂，建立手工炼铁企业“阙彤昌号”。其产品延瓯江销售至温州，进一步远销江南，融入全国市场。为维持企业运转，阙彤昌号订立银钱往来账、工价账、流水账等，这组账簿是目前存世文献中，

已知最早的中国手工业账簿。这组账簿对于了解19世纪中国土铁业发展与浙江、福建商品网络，都有重要价值。

汤萌

高校图书馆在大学生创新创业中的角色与作用

随着国家和整个社会对大学生创新创业的重视,各高校的大学生创新创业工作也正在如火如荼地开展。目前的大学生创新创业活动急需专业市场情报的分析与指导。图书馆是高校知识与情报的汇集地,可以为大学生提供相关的市场情报咨询服务和项目评估服务。

从图书馆发展趋势和定位来看,图书馆作为知识服务中心和知识创新服务平台,应在大学生创新创业中担当好以下角色。

1. 市场信息情报咨询机构

高校图书馆应成为服务高校内部、提供市场信息、企业信息咨询的专业机构。高校图书馆通过梳理和积累本校相关企业、产品、技术信息,建立各高校的特色数据库,成为本校师生创新创业、就业、校友工作的情报咨询专业机构,为全校师生提供市场信息情报咨询服务、创新创业项目的评估服务,对创业项目提出建议。

2. 创业导师

高校图书馆拥有专业的学科馆员,他们可以兼职或全职成为众多创新创业团队的创业导师,提供专业的情报指导。高校图书馆应全程跟踪和服务学生创业过程,及时发现项目进程中的市场情况变化,提出相关的专业建议。市场变化瞬息万变,专业馆员应参与到创业项目的推进过程中,及时补充相关情报信息。

3. 创业文化高地

高校图书馆应成为大学生创新创业文化高地,在高校图书馆的文化氛围、学习空间、文化活动中,充分体现大学生朝气蓬勃的创业文化,展示各高校创新创业成果,塑造创新创业领军人才。通过文化高地的打造,潜移默化地引领对创新性人才综合素质的培养,以创新创业引导大学生发现个人学习兴趣,尽早树立创业志向。



4. 创业信息素养教育者

高校图书馆应成为大学生创业信息素养的教育者。高校图书馆通过开设信息检索课,提供市场信息情报数据库使用培训等,对大学生进行搜集分析市场情报的培训,提高大学生获取市场情报的能力,使之成为高校大学生的基本能力,强化大学生的创业素养的教育。

5. 创业公益资助平台

高校图书馆可以联合学校有关部门成立公益基金,资助更多本校学生团队的情报咨询项目。高校图书馆作为学校的非盈利部门,立足本职工作,免费为具有可行性的大学生创业项目提供情报咨询、项目评估、资金支持等,通过打造公益资助平台,将大学生团队早期缺乏的市场信息情报搜集、项目评估、创业项目信息搜集等工作由资助平台来完成,让有想法的大学生都能比较容易地进入到创业流程中来,最终成为创业的生力军。

来源:邓腾彬,曹学艳,李雪梅,邹洁,何坚. 高校图书馆在大学生创新创业中的角色与作用[J]. 图书情报工作, 2016, 51: 19-22.

摘录整理:王一

图书馆学家杜威馆员素质思想

1876年9月30日,杜威在美国《图书馆杂志》第一期发表《专业》,概括一个优秀的馆员应当具有三个方面的品质:积极进取;为读者指示读书门径;履行民众教育的使命。

1902年,杜威在《纽约图书馆通讯》发表《馆员的素质》,将馆员素质的要求分为四大类,分别为人的特征、学者、编目员、图书馆经营专家。每一大类分小类,共计14小类。



- (1) 本质的、天生的特性。
- (2) 工作精神:包括追求卓越、勇气、热情、耐心、诚实、乐观、自信而不自负、大方、忠诚、合作。
- (3) 工作水平。
- (4) 社会素养:包括个人形象、良好习惯、成功必需的良好举止、放松自如、机智得体。
- (5) 身体素质:包括健康、力气、耐力、经专门训练的体能。
- (6) 思想素质:包括守秩序、记忆力、精确性、效率、执行能力。
- (7) 教育:依靠教育提升实际价值,馆员的受教育水平越高,他所发挥的社会价值越大。
- (8) 语言:语言是工作的主要工具。
- (9) 知识:包括社会学和实用技术知识。
- (10) 图书的知识:包括印刷商和出版商的工作、编辑的工作、作者的工作、编目的工作。
- (11) 图书馆系统和技术的知识:包括图书馆的范围和建立,地方、州和国家立法,募资,与学校联系,青年阅读,儿童图书馆,建筑和设备,图书馆助理,薪金、工时和假期,图书的采购、保存、使用、编目和分类。
- (12) 图书馆经验:为了最好的结果,必须整合知识和经验。
- (13) 知识和经验:包括图书修补、图书装裱、书法、速记、打字、复制加工、节省劳力的技术和应用。
- (14) 效率:前述各种因素的总和及结果。

来源:科学网博客<http://blog.sciencenet.cn/blog-213646-1016823.html>
摘编自:郑永田著.美国公共图书馆思想研究:1731-1951.北京:社会科学文献出版社,2015:166-167.

摘录整理:王一

图书馆实施分阶段科研数据管理服务中的权益问题初探

图书馆的科研数据服务包括但不限于:科研数据服务的前期规划设计、科研数据规范处理和存储管理、科研数据资源的发布利用等。在数据服务的整套流程中,涉及不同的权益关系人。服务一线科研人员的图书馆员,思考开展服务时会面临到“不同的科研数据管理阶段,所涉及若干权益关系人的若干权益问题,以及怎么处理相关权益问题的方案”。若将这些疑问转化为研究问题,可按照不同的科研数据管理服务阶段进行细化,如表1所示。

表1 科研数据管理服务的权益问题研究框架

	政策观察研究的具体内容(图书馆员所面临的相关问题)
科研数据管理规划阶段	(1)涉及哪些权益相关者,他们扮演着怎样的角色和有哪些要求 (2)图书馆能提供哪些服务来保障科研数据的权益 (3)知识库有哪些相关权益保障措施
科研数据存储处理阶段	(1)科研数据的处理具有哪些共通规范 (2)科研数据的存储过程中应注意哪些权益问题 (3)不同学科的科研数据间存在哪些差异,如何通过权益管理来解决这些差异
科研数据发布与重用阶段	(1)科研数据的权益管理涉及哪些授权许可类型,应如何制定科研数据许可 (2)科研数据的权益管理中,数据引用的途径都有哪些 (3)如何借鉴已有的数据标准,解决科研数据通用性的权益问题

科研数据管理规划阶段

科研数据管理的规划是确保科研数据管理服务顺利开展的重要前提。图书馆在科研数据管理服务的前期准备和规划阶段,可以有针对性地分析科研数据管理服务相关的权益关系人,图书馆在科研数据管理中的角色定位以及知识库在数据管理规划阶段可采取的权益保障措施。

科研数据存储处理阶段

在科研数据处理过程中,应注意采用以下几个方面的声明和规范保障科研数据管理中的权益问题:1)符合学术道德规范的声明。2)科研数据提交时间和发布时间的说明。3)数据更新处理办法。4)科研数据的授权声明。5)科研管理委员会的作用。

规范化的科研数据存储流程是简化后期科研数据管理工作的重要手段,科研数据存储各个环节关系到对科研数据和科研数据贡献者相关的权益问题,在具体的实施过程中须注意以下几个方面:①数据ID识别码设置。②贡献者的元数据描述。③数据修改和删除。④数据库使用方式的说明文件是后续用户使用数据的重要指南文件。⑤数据来源的说明。

然而,不同学科的科研数据权益规范差异,不同学科的数据类型、特征和发表规则不同,涉及的科研数据权益需求各有不同,不同学科的数据管理中应采取不同的科研数据政策,并根据不同的学科数据特征设置不同的元数据类型、属性和标示规范、文件格式、使用条件、开放范围等方面进行差异化管理。

科研数据发布与重用阶段的权益问题及其规范

科研数据发布有助于公众对科研人员研究成果的审查,以及新知识的发现。为推动科研数据发布,对科研数据发布期限做了严格的规定,如《英国信息自由法案》规定服从该法案的大学科研数据即使在基于这些科研数据的研究结果尚

未发布发表的情况下也必须发布。然而科研数据的发布涉及科研数据的著作权、邻接权等权益问题,这就需要采用开放许可协议,约束和表明科研数据发布过程中的许可权限。

科研数据的引用不仅指文献之间的参考文献,也可以指数据和文献、数据和数据集、数据和数据之间的多重关系,对数据引用给予标示是对数据贡献者成果的认可和尊重,是保障数据提供者权益的重要基础。

采用权威的、标准化的科研数据管理规则是确保科研数据通用性的重要手段,科研数据通用性的权益问题对科研数据的发布和利用有一定的影响。对于不同要素的标引标准,通常有专业的制定相应标准的机构。图书馆在进行科研数据的发布和利用时,可适当借鉴和采用这些专业标准制定机构制定的通用标准和指南。

总而言之,权益问题分析是图书馆制定科研数据管理政策的重要基础,但还需要实践经验的积累。进行实践工作时,需要注意配合国家相关政策法规,所在单位的管理政策,以及服务对象(如科研人员、高校教师等)对科学数据开放共享的理解程度和参与程度,来设计逐步渐进的政策建议和解决方案等。

来源:邹中才,顾立平,张闪闪,等.图书馆实施分阶段科研数据管理服务中的权益问题初探[J].情报理论与实践,2016,39(1):64-69.

摘录整理:李婷

主馆八周年系列活动顺利开展

2016年12月15日，是上海交通大学图书馆主馆八周岁的生日。这座建于2008年的闵行校区文化地标建筑对每一位交大学子的大学生涯都有着极为重要的意义。为充分展示图书馆八年来的环境文化建设成果、激发广大学生对图书馆的热爱，图书馆广泛征询读者意见，为师生办实事，开展了“唤醒图书馆”闭馆音乐征集活动和“吐槽送祝福”活动，广泛聆听同学的心声，期待和大家共建图书馆更美好的明天。

本次活动采用微信平台互动参与的方式，参赛者只需关注上海交通大学图书馆官方微信信号，直接留言回复即可参与。广大师生对此次活动表现出了极大热情，截至活动开展第六日，主馆平台已收到大量留言。从同学们的留言中，我们感受到大家对图书馆最真诚的期待，图书馆将时刻自省，不断进步。

另外，在八周年到来之际，主馆将陆续对原有电源进行改造，在A300、A400、D200、D300、D400等区域增设600余个电源插座。完工后，主馆插座数量将超过2000，为同学们提供更大的便利。

本次活动还将继续，期待大家的踊跃参与。



图书馆在交大第三届教职工文化艺术节荣获佳绩

11月30日交大第三届教职工文化艺术节之“碧云仙曲·悦舞交大”舞蹈大赛圆满落幕，至此本届教职工文化艺术节除摄影大赛外，其余比赛均已圆满落幕。图书馆在艺术节上斩获佳绩，在四项比赛项目中分别荣获二等奖三项，三等奖一项，优秀奖两项。

“溢彩风流·艺冠交大”教职工才艺大赛，图书馆汤莹莹老师表演的拉丁舞荣获三等奖，图书馆李茜、刘嘉宁老师的合唱《时间煮雨》荣获优秀奖。

“精韵涵泳·琅琅交大”教职工诵读大赛，图书馆刘音、王兴旺、马君、范照敏老师的“献给我视为生命的图书馆”荣获二等奖。

“歌鸣九天·声动交大”教职工歌咏大赛，图书馆张上珠、李芳等20位老师的合唱《跟你走》荣获二等奖。

“碧云仙曲·悦舞交大”舞蹈大赛，图书馆张上珠等9位老师表演的团扇舞《茉莉花》荣获二等奖。

本届教职工文化艺术节获得了各级领导及所有馆员的鼎力支持下，图书馆工会文艺委员张上珠老师带领图书馆的品牌队伍“馨悦艺术团”策划、组织、召集了五项比赛节目，经过认真的准备和出色的表演，展现了图书馆全体馆员的风貌。



“品书知日本”2016征文大奖赛全国一等奖作品

--为“我”而生活



日本文学也许是我这个文学业余爱好者涉猎最多的域外文学。

从夏目漱石、川端康成这类传统文学到东野圭吾、村上春树这类通俗文学，仔细回想不下百本，为什么如此沉迷呢？静言思之，大概是生活二字。

日本文学是离“我”的生活最亲近的文学。请原谅我这么主观武断的评判，暂且先听我举个例子，お願いします！

“我”是一个普通人，没有经历过纷乱残酷的战火，没有翻越过冰雪覆盖的乞力马扎罗山，没有邂逅过追忆逝水的倾城之恋；“我”生活在城市，没有体会过乡土民族社会微妙复杂的人际牵绊，“我”的童年没有衣食之忧，最大的苦恼是升学工作的压力；“我”二十上下，没有丰富的人生阅历，没有人生的大起大落。装在套子里的人、庸庸碌碌的公务员、巨大压力下拮据的推销员、十九世纪恨嫁的欧洲贵族妇女、二十世纪二战炮火里无法抚平伤痛的家庭……都是纸上写的、荧屏上演的，虽有动容处、向往处，总归没有发自内心的深切的共鸣。似乎少年、校园、城市、循规蹈矩地工作

学习、不浓不烈的情感，在其他地域的文学里，都是相对肤浅，或者说不那么深刻的文学题材。

但是，我偶然地与一本小说相遇，并感动了。

那是一个非常简单故事，讲的是一个日本女职员收入微薄，但想要攒钱环游世界，于是着手省钱，最终也没有写到她是否实现了环游世界愿望的故事。

“翻修房子要钱，每天吃饭要钱，晚上开灯要钱，夏天开空调要钱，冬天开取暖器也要钱。”原来再小的主题只要写得好都能让人心动，原来“省钱”的题材也是可以写得有些温暖、有些忧伤、有些惆怅、又有些发人深思。

女主角尝试了各种方法省钱，小说里突出描写了她甚至考虑过吃绿萝果腹来省下饭钱，日有所思，夜有所梦，“她梦见了绿萝的各种烹调方法，比如：把绿萝的叶子切成细丝，用千岛酱拌成沙拉；把绿萝的根捣碎成泥，作成调味料；还把绿萝的茎做成了大酱汤。味道呢，没有大葱那么浓烈，比菠菜润滑，比卷心菜苦一点儿，水分虽然及不上生菜，但是很充足。吃过了绿萝的长瀨非常满足，她眯着眼睛在自己的小本子上写道：——0。”

细腻的细节描写，没有刻意渲染女主角的生活多么平淡无聊，每天努力工作是多么疲惫辛苦，可局外人读到她梦里真的在认真研究怎么吃绿萝，真的为开支为零而欢欣，不是随便想想而已，读者便自然地融入了女主角身处宽旷都市却孤独漂泊的生活，不消过多笔墨。这也正是这本书的名字——《绿萝之舟》，隐喻像女主角那样的平凡人在城市人海中浮沉，我们都是片小舟，同时又有像小舟那样的小梦想和希望，却似乎遥遥无期，细细想来也是苦涩和无力。

就像故事的最后，女主角发现绿萝是有毒的，计划落空，依然是淡淡的怅然，没有怨忿，没有对社会时代的控诉。整本书就这样弥漫一种清淡的对于生活的无奈和无力，哀而不伤，恰到好处。

但不可以说它不深刻。如果在结尾升华主题，开始讨论现代社会匆忙浮华背后的疮口阴霾，我反而会不禁想，原来女主角的存在只是作为工具被用来借“物”言志啊，反倒缺了深深的共鸣。而像这样一直温吞吞地细细摹画女主角生活，我会觉得她就生活在我的周围，也许会在某个地铁站擦

肩而过。我也会想起自己在实习的时候觉得市中心的午饭太贵，每周抽一天带水果面包之类的食物，被上级指出做的工作不到位也会诚惶诚恐，不仅是本着人应当认真负责的态度，更多的是害怕未来不能养活自己的恐慌。

私以为，日本文学不吝啬把镜头给小人物，真的在关怀小人物，不是为了渲染时代而写人物，而是人物本身就很重要。而成功引读者入境地体察人物之后，思考背后的因果也成了水到渠成的事。

“她想起二十九岁生日的时候，她也咳嗽了。三十一岁生日的时候，大概也还会咳嗽吧。”也许多年以后，我还会想起那个女主角不修边幅，一边挠着被蚊子咬过的地方，一边讲电话那满是人间烟火气息的瞬间，并为之心弦一动。

对于社会而言，一碗西红柿鸡蛋汤的咸淡根本不重要；但对于个体而言，细枝末节可能决定好几天的生活色调。像是日本料理的风格，一箸小菜也要精精致致地安放在杯盘中，有西洋画的色彩，也有国画的留白，我不仅爱其对琐碎的珍视，更爱其对生活温和的热情，人生反倒是在平淡中懂得和领会的。

你很重要，日本文学在耳边轻轻地告诉我。

你不仅是作为父母的子女、朋友的知己、公司的成员而重要，更是作为你自己本身而重要，长相一般但家庭幸福的人很重要，努力学习但情路曲折的人也很重要。

大多数人其实都是谈不上多么自暴自弃也谈不上活得多么起劲的平凡生物啊，有着谈不上多么冷漠也谈不上多么热络的人际交往，有着谈不上多么辉煌也谈不上多么暗淡的未来。但不管怎样，首先，你是为自己而生活，你有独立的理想和觉察，会为不小心踩到路人的脚而羞怯，会因被密友冷落而心痛。先珍重自己，才懂得去爱别人。有人说日本人际关系疏离，我却觉得不轻言，反倒是成熟的负责与真诚。

夏目漱石说：“发挥才智，则锋芒毕露；凭借感情，则流于世俗；坚持己见，则多方掣肘。总之，人世难居。”

英雄易写，普通人难述。

幸好还有海棠花未眠陪“我”。

北京大学 汪书璇