

第 70 期 听一曲中古音韵的骊歌



嘉宾：杨旭东、李鸿博

音乐会上最能给人留下深刻印象的，除了乐师之外，莫过于能“读心”的听众。

吴公子季札观周乐，仅凭旋律就能判断所属地和其地民情，钟子期识俞伯牙琴音，两人结为莫逆之交。

音律正如密码，它大众，不分男女老幼，国别身份，它是一门跨越所有障碍的语言，所有有心人都能听到它；它高冷，朦胧而神秘，单薄的“好听”不足以形容全部，真正理解它却是难上加难。

音律是感性的，作曲者和乐师的细微心理波动都会影响音律的表达，正如数不清的密码组合，使得它的“破译”只能凭借灵感和运气——那么有没有方法能够让我们凭借理性的分析读懂音律呢？

来自国学社的杨旭东、李鸿博将为大家以“数学”的思维解析中古音律，报名并参与的同学可以获得素拓，期待您的参与！

四声八调音自雅，三朝两晋韵长存

第70期鲜悦（Living Library）在图书馆成功举办

去年秋天，你或许还在为隔壁宿舍同学的一句“贼敞亮”摸不清头脑，现在或许你已经适应了对面铺同学的一口闽南口音，然而，即使你是生长在吴侬软语的江南水乡，也不乏能让你如坠云雾的温州口音——不仅南北方言不同，南方甚至还有“十里不同音”的说法，那么如此多的方言究竟源自何处呢？4月6日晚，国学社杨旭东同学在图书馆E317为大家带来了第70期鲜悦，领观众穿越古今，为方言寻根修谱。



魏晋风流——中原雅言的兴衰

“音韵的历史，就是中华民族的历史”，杨旭东说，“魏晋时期贵族们为躲避战乱纷纷逃往南方，他们的口音与当地方言融合后，形成了中国历史上第一种成系统的音韵——中原雅言。”

在杨旭东的描绘下，我们似乎看到了中原雅言这一中古时期的“普通话”伴随着中华文明的强劲输出，不仅影响了广大中原地区的音韵，甚至一度成为朝鲜日本等国模仿的模板，然而这一辉煌灭亡在蒙古铁骑之下，直到明太祖复兴汉言也无法恢复昔日盛景。



民国气象——尖团之争的始末

“民国之前，汉语是没有这么多同音字的”，主讲人杨旭东不无惋惜地提起民国时期尖团合流事件，因为满清贵族无法区分尖团音而强制废除两者区分，让同音字大幅增加，给如今汉语的使用带来了不少麻烦，成为典型的音韵退化灾难。

继往开来——弘扬国学亟待传承

在充满趣味的古诗中古音韵朗诵和日文歌曲播放后，杨旭东分享了自己与国学结缘的因由以及孤身求索翻阅古籍自学音韵的经历，他认为音韵不同于其他文化，它无法被有效记录而极易断绝，中古音韵正如我们民族的血脉一样需要传承，在当今普通话的时代，去研究和传承它是我们的义务和责任，活动最后，杨旭东呼吁大家增进对音韵的了解，博得了大家一致的掌声和赞同，至此，第70期鲜悦圆满结束。

本期鲜悦让大家对中古音韵有了深入和直观的了解，也浓厚了大家对中国传统文化的兴趣，让传统文化在交大校园里得到了传播，给校园营造了浓浓的文化氛围，为交大 120 周年校庆献上了一份特别的礼物。